**Министерство образования Ставропольского края**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Центр развития ребенка-детский сад № 9 «Родничок»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

Ессентуки, 2021

**Художественно-эстетическое развитие:**

**Музыка**

**Младенческий возраст**

**Задачи эстетического развития детей младенческого возраста:**

Формировать предпосылки эстетического соприятия, пробуждать интерес к игрушкам, картинкам, музыке, пению; поддерживать активность ребенка при выполнении простейших плясовых движений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст** | **Музыкальное воспитание** |
| от 2–3 до 5–6 мес. | Способствовать развитию музыкального восприятия, формированию навыка сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов.Вызывать эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодии. Поощрять «участие» в пении взрослых (движения рук и ног, произнесение отдельных звуков и др.). Вызывать радостное оживление при звучании плясовой мелодии.Учить с помощью взрослого приподнимать и опускать руки, приседать; самостоятельно звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан. |
| от 5–6 до 9–10 мес. | Приобщать к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Способствовать эмоционально положительному отклику на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и др.).Формировать положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Стимулировать пропевание звуков и подпевание слогов. Способствовать проявлению активности при восприятии плясовых мелодий.Продолжать учить выполнять с помощью взрослых следующие движения под музыку: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов. |
| от 9–10 до 12 мес. | Способствовать возникновению чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки.Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая — спокойная, быстрая — медленная). Пробуждать интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и др.Побуждать подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...), откликаться на песенно-игровые действия взрослых («Кукла пляшет», «Сорока-сорока», «Прятки»), по-разному реагировать на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Побуждать детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем. |

**Ранний возраст**

**Задачи музыкального развития детей раннего возраста:**

– развивать эстетическое восприятие. Обращать внимание детей на запахи, звуки, цвет, размер предметов.

– учить рассматривать картинки, иллюстрации.

– развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения.

– расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка.

–устанавливать взаимосвязь музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.

|  |
| --- |
| **Музыкальное воспитание** |
|  | **От 1 года до 1 года 6 месяцев** | **От 1 года 6 месяцев до 2 лет** |
|  | — создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;— вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;— неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течении этого года)— приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка);— содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым;— развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, похлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками – «фонарики);— в процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). | — создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;— вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;— неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течении этого года)— начинать развивать у детей музыкальную память;— вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию;— при пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок);— продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно;— развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет) |
| **Музыкальные игры, развлечения, праздники** |
| Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Показывать простейшие по содержанию спектакли. |

**Основные формы, методы, средства развития музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста.**

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются музыкальные занятия,которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпо­чтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей,которая включает в себя:

• проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двига­тельных игр;

• организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;

• танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;

• чтение сказок с выполнением музыкально-творческих за­даний.

Предусматривается также и организация музыкальной среды в семье.Она заключается в информировании родителей относительно задач, содержания, средств музыкально-творческого развития детей на каждый месяц и рекомендациях совместного посещения детьми и родителями раз­личных концертов для детей (в детских музыкальных школах, концертных залах), вовлечение родителей в подготовку и проведение праздников, развлечений, а также в посещении детских музыкальных спектаклей в театрах, в формировании у родителей умения выстраивать собственную оценочную деятельность в ходе наблюдения за достижениями ребёнка в музыкально-творческой деятельности.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в ком­плексе:

***Словесные методы***

* объяснения
* указания
* вопросы
* словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

***Практические методы или методы упражнений***

* игровые приёмы;
* многократное повторение трудных мест или всего произведения в целом;
* сочетание приёмов: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).
* метод рассказа: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
* объяснение: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
* наглядные методы*:* использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

• *музыкальные иллюстрации:* зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подби­раются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;

• *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развива­ющие игры) наиболее часто используются на занятиях и при орга­низации работы вне занятий.

***Наглядные методы***

*Наглядно-слуховые приёмы:*

* исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
* слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
* использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
* использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

*Наглядно-зрительные приёмы:*

* показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
* показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
* «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
* показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
* наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
* тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

*Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:*

* использование игровых мотиваций;
* сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
* обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;
* включение игровых и сказочных персонажей;
* использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
* использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
* предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
* претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
* поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
* использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

**Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыка).**

|  |
| --- |
| **Первая младшая группа, ранний возраст (2-3 года)** |
| **Цель:** создание условий для эмоционального развития и восприятия музыкально - художественной деятельности, приобщения к музыкальному искусству.**Задача:** обеспечить психолого-педагогическое сопровождение музыкально - образовательного процесса для музыкального развития детей. | **Слушание (восприятие)** | **Пение** | **Музыкально - ритмические движения** | **Игра на детских музыкальных инструментах** |
| - музыка народная и классическая.*Используется**программный музыкальный материал.* | - подпевание фраз.*Используется* *программный музыкальный материал* | - плясовые движения.*Используется программный музыкальный материал* | - бубен, барабан, дудочка.*Используется программный музыкальный материал* |
| - музыка разного характера;- звуковысотный слух.*Программный репертуар* | - сольное пение;*Программный репертуар.* | - образность восприятия через движения*Программный репертуар.* |
| **Целевой ориентир:** | **Целевой ориентир:** | **Целевой ориентир:** | **Целевой ориентир:** |
| - эмоционально откликается на музыку | - подпевает концы музыкальных фраз; различает веселые и грустные песни. | - эмоционально выполняет движения разного характера. | - различает музыкальные инструменты, играет на них самостоятельно. |

|  |
| --- |
| **Вторая младшая группа, дошкольный возраст (3- 4 года)** |
| **Цель:** создание условий для эмоционального развития и восприятия музыкально - художественной деятельности.**Задача:** обеспечить психолого-педагогическое сопровождение музыкально - образовательного процесса для музыкального развития детей. | **Слушание (восприятие)** | **Пение** | **Музыкально - ритмические движения** | **Игра на детских музыкальных инструментах.** |
| - музыкальные жанры - песня, танец, марш.*Использование программного репертуара.* | - развитие певческих навыков*Использование программного песенного репертуара.* | - освоение движений в двухчастной форме музыки, передача сказочных образов. | - металлофон, колокольчики, ударные инструменты. |
| **Целевой ориентир:** | **Целевой ориентир:** | **Целевой ориентир:** | **Целевой ориентир:** |
| - различает веселые и грустные мелодии, эмоционально отзывчивый. | - владеет основными певческими навыками, эмоционально реагирует на песни разного характера. | - активен и эмоционален в передаче движений и образов. | - владеет основными приемами игры на ударных инструментах. |

|  |
| --- |
| **Средняя группа, дошкольный возраст (4-5 лет)** |
| **Цель:** создание условий для эмоционального развития и восприятия музыкально - художественной деятельности.**Задача:** обеспечитьпсихолого-педагогическое сопровождение музыкально – образовательного процесса. | **Слушание** | **Пение** | **Музыкально - ритмические движения** | **Игра на детских музыкальных инструментах.** |
| - музыкальные жанры (песня, танец, марш);- слуховое восприятие вокальной и инструментальной музыки;- выразительные средства музыки. | - вокально - хоровые навыки: дыхание, дикция;- протяжное исполнение песен;- пение в подвижном темпе. | - соотносить движения с характером музыки;- менять движения в соответствии с трехчастной формой музыки;- основные танцевальные движения. | - подыгрывание простейших мелодий индивидуально и в малом составе шумового оркестра. |
| **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** |
| - проявляет любознательность к восприятию различных музыкальных произведений. | Эмоционально откликается на песни разного характера;-самостоятельно может исполнить песню. | - владеет основными танцевальными движениями, проявляет самостоятельность и волевые усилия. | - владеет самостоятельными и коллективными умениями при игре на детских инструментах. |

|  |
| --- |
| **Старшая группа, дошкольный возраст (5-6 лет)** |
| **Цель:** создание условий для эмоционального развития и восприятия музыкально - художественной деятельности.**Задача:** обеспечить психолого-педагогическое сопровождение музыкально - образовательного процесса. | **Слушание** | **Пение** | **Музыкально - ритмические движения** | **Игра****на детских музыкальных инструментах** |
| - знакомство с классической, народной и современной музыкой;- развитие звук высотного и динамического слуха; | - певческие навыки: звукообразование, дыхание, дикция,самостоятельность в песенном творчестве. | - русские хороводы, пляски, танцы других народов.Композиция танца, инсценированные танцевальных песен. | Исполнение простейших мелодий индивидуально и в оркестре. |
| **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** |
| - проявляет любознательность к музыке, исполнительству в коллективе и индивидуально. | - ребенок владеет культурными способами деятельности. | - ребенок проявляет интерес к двигательной активности, ритмическому творчеству. | - ребенок обладает начальными сведениями об оркестре и его инструментах. |

|  |
| --- |
| **Подготовительная группа, дошкольный возраст (6-7лет).** |
| **Цель:** создание условий для эмоционального развития и восприятия музыкально - художественной деятельности.**Задача:** обеспечить психолого-педагогическое сопровождение музыкально- образовательного процесса. | **Слушание** | **Пение** | **Музыкально - ритмические движения** | **Игра****на детских музыкальных инструментах** |
| - обогащение слуховых музыкальных ощущений;- темп, ритм, жанр;- знакомство с гимном РФ. | -слуховая координация;-пение в пределах первой октавы; -импровизация знакомых песен. | - освоение и развитие танцевальных движений;- танцевально - игровое творчество. | - игра на металлофоне, свирели, клавишных и ударных инструментах. |
| **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** |
| -ребенок понимает произведения музыкального искусства; | - у ребенка развит слух и голос, навыки сольного и коллективного исполнительства. | - ребенок с желанием танцует и придумывает собственные движения в различных танцах. | - ребенок обладает навыками сольного и коллективного исполнительства в оркестре. |

# Изобразительное искусство

**Изобразительная деятельность** – это раздел образовательной области «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»

Примерное содержание работы этого раздела – это обучение рисованию, лепке, аппликации. Последовательность тем программного материала этого раздела тесно связана с познанием окружающей жизни. Это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т. д.), познание связи действий с полученным результатом.

Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, настойчивости, активности, самостоятельности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, аппликацией способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Трудовые навыки, приобретаемые детьми в процессе изобразительной деятельности, также развивают руку и глаз ребенка и могут быть использованы в разных видах труда.

 Такие подходы позволяют овладеть ребенку развитым воображением, основными культурными способами деятельности, что является одним из требований выполнения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

**Содержание образовательной деятельности по художественно - эстетическому развитию (изобразительное искусство).**

|  |
| --- |
| **Первая младшая группа, ранний возраст (2-3 года).** |
| **Цель:** создание условий для приобщения детей к изобразительному искусству **Задача:** обеспечить психолого-педагогическое сопровождение для развития эмоционально -художественного развития детей. | **Рисование** | **Лепка** | **Детское творчество** | **Рассматривание картин и иллюстраций** |
| - форма предметов;- обведение по контуру;- цвет карандашей;- кисть;- рисование карандашом и кистью. | - пластические материалы: пластилин, глина, тесто;- соединений двух вылепленных форм в один предмет. | - простейшие ассоциации; - дополнение изображения характерными деталями (на что это похоже?). | -иллюстрации к произведениям детской литературы. Народные игрушки, дымковская, матрешка богородская. |
| **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** |
| Целевые ориентиры:- приобщение к изобразительному искусству.  | Целевые ориентиры:- освоение простейших изобразительных самостоятельных действий.  | Целевые ориентиры:- ребенок испытывает чувство радости от собственных штрихов и линий. | Целевые ориентиры: - ребенок реагирует на картинки и игрушки, испытывает чувство радости. |

|  |
| --- |
| **Вторая младшая группа, дошкольный возраст (3-4 года).** |
| **Цель:** создание условий для приобщения детей к изобразительному искусству.**Задача:** обеспечить психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности по приобщению детей к изобразительному искусству. | **Рисование** | **Лепка** | **Аппликация** | **Развитие детского творчества** |
| - подбор цвета, украшение дымковскими узорами;- цветовые оттенки. | - свойства глины, пластилина;- украшение вылепленных предметов;- лепка предметов из нескольких частей. | - бумага, клей, наклеивание;- предметы и декоративные композиции. | - создание индивидуальных и коллективных композиций в рисунках, лепке, аппликации |
| **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** |
| - ребенок умеет создавать сюжетные композиции повторяя изображение одного предмета.  | - ребенок проявляет интерес к художественной деятельности, радуется от результатов своей работы. | - ребенок приобретает навыки аккуратной работы, знает названия предметов, с которыми работает. | - ребенок стремится проявлять самостоятельность, осваивает художественные приемы деятельности. |

|  |
| --- |
| **Средняя группа, дошкольный возраст (4-5лет).** |
| **Цель:** создание условий для приобщения детей к изобразительному искусству.**Задача:** обеспечить психолого - педагогическое сопровождение образовательной деятельности по приобщению детей к изобразительному искусству. | **Рисование** | **Лепка** | **Аппликация** | **Развитие детского творчества** |
| - изображение и сюжет; - новые цвета и оттенки;- закрашивание рисунков карандашом и кистью;- расположение частей сложных предметов. | - прищипывание, вытягивание, сглаживание поверхности пальцами;- элементы городецкой росписи (бутоны, листья). | - ножницы, вырезание разных форм; - увеличение количества изображаемых в аппликации предметов. | - рассматривание и обследование предметов;- скульптура, малые формы;- индивидуальные и коллективные композиции. |
| **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** |
| - ребенок проявляет интерес к рисованию, эмоционально реагирует на рисунки и композиции. | - ребенок с интересом занимается лепкой, стремится к выполнению работы до конца. | - ребенок активно действует с новыми предметами, проявляет настойчивость в достижении результата. | - ребенок эмоционально вовлечен в коллективную и индивидуальную художественную деятельность. |

|  |
| --- |
| **Старшая группа, дошкольный возраст (5-6 лет).** |
| **Цель:** создание условий для приобщения детей к изобразительному искусству.**Задача:** обеспечить психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности по приобщению детей к изобразительному искусству. | **Рисование** | **Лепка** | **Аппликация** | **Развитие детского творчества** |
| Предметное рисование: форма, величина, пропорции, композиционные умения.Сюжетное рисование: сюжетные композиции на темы литературных произведений. Декоративное рисование: роспись, узоры, региональное декоративное искусство. | - фигуры людей и животных;- мелкие детали;- технические умения и навыки (стека).Декоративная лепка:- украшение узорами;- углубленный рельеф. | - разрезание бумаги на разные полоски;- вырезание одинаковых фигур и их детали;- предметные и сюжетные композиции. | - народное декоративно - прикладное искусств;- декоративное творчество (региональный компонент). |
| **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** |
| - ребенок владеет культурными способами деятельности. | - ребенок обладает развитым воображением. | - у ребенка развита крупная и мелкая моторика, изобразительные умения. | - ребенок знаком с различными видами изобразительной деятельности, проявляет интерес и творческую инициативу. |

|  |
| --- |
| **Подготовительная группа, дошкольный возраст (6-7лет).** |
| **Цель:** создание условий для приобщения детей к изобразительному искусству.**Задача:** обеспечить психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности по приобщению детей к изобразительному искусству. | **Рисование** | **Лепка** | **Аппликация** | **Развитие детского творчества**  |
| Предметное рисование:- по памяти и с натуры;- способы создания фона;- красота изображения;-разнообразие цветов и оттенков.Сюжетное рисование:- размещение изображения на листе;- сюжеты народных сказок;- собственные композиции и цветовые решения. Декоративное рисование:- узоры по мотивам народных росписей;- декоративные композиции. | - пропорции предметов;- скульптурные группы;- предметные и сюжетные композиции;-индивидуальные и коллективные композиции.Декоративная лепка:- способы лепки;- предметные и сюжетные композиции;- индивидуальные и коллективные композиции. | - разрезание бумаги на разные полоски;- вырезание одинаковых фигур и их детали;- предметные и сюжетные композиции. | - эстетическое суждение;- индивидуальное творчество;- коллективное творчество;- достоинство и недостатки своих работ;- закрепление знаний об искусстве;- художественное восприятие произведений изобразительного искусства. |
| **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** | **Целевые ориентиры:** |
| - ребенок овладел продуктивными и культурными способами деятельности в рисовании. | - ребенок овладел культурными способами деятельности в разделе «Лепка». | - ребенок овладел культурными способами деятельности по разделу «Аппликация». | - ребенок взаимодействует со взрослыми и детьми в творческой деятельности. |

**Художественно - эстетическое развитие**

**Психолого - педагогические условия реализации программы по художественно - эстетическому развитию детей 2 - 7лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Организация психолого - педагогических условий | Первая младшаяГруппа (2-3 года) | Вторая младшая группа (3-4 года) | Средняя группа(4-5 лет) | Старшая группа(5-6 лет) | Подготовительная к школе группа(6-7 лет) |
| 1. | Обеспечение эмоционального благополучия ребенка | Создание игровых ситуаций для обеспечения эмоционального благополучия ребенка в процессе приобщения к изобразительному и музыкальному искусству | Создание игровых ситуаций для обеспечения эмоционального благополучия ребенка в процессе освоения свойств и возможностей изобразительных материалов, доступного возрасту музыкального репертуара  | Создание игровых ситуаций для обеспечения эмоционального благополучия ребенка в процессе приобретения опыта восприятия произведений изобразительного и музыкального искусства | Создание игровых ситуаций для обеспечения эмоционального благополучия ребенка в процессе приобретения изобразительно – выразительных умений, желания самостоятельно заниматься музыкой | Создание игровых ситуаций для обеспечения эмоционального благополучия ребенка в процессе представления собственного опыта восприятия произведений изобразительного и музыкального искусства |
| 2. | Формирование доброжелательных, внимательных отношений | Создание игровых ситуаций на темы добра, внимания друг к другу, близким людям в процессе изобразительной и музыкальной деятельности. |  Создание игровых ситуаций в процессезнакомства с музыкальной культурой, лепкой, рисованием, аппликацией. | Создание игровых творческих ситуаций при проектировании художественно-музыкальной игровой среды. | Создание условий для формирования доброжелательных, внимательных отношений в процессе использования педагогической технологии развития сотрудничества в художественных видах деятельности. | Создание условий для формирования доброжелательных, внимательных отношений в процессе использования педагогической технологии развития игровой музыкально- художественной деятельности. |
| 3. | Развитие самостоятельности | Создание игровых ситуаций, с использованием педагогической технологии по развитию интереса к изобразительной и музыкальной деятельности | Создание игровых ситуаций с использованием педагогической технологии музыкально-художественного восприятия | Создание игровых ситуаций с использованием вариативной предметно-пространственной среды, с опорой на принцип обогащениямотивации в художественнойдеятельности | Создание игровых ситуаций с использованием продуктивных методов в музыкально-художественнойдеятельности | Создание игровых ситуаций с использованием педагогической технологии художественно-творческого развития старших дошкольников |
| 4. | Создание условий для развития свободной игровой деятельности |  Создание предметно- пространственной среды для стимулирования творческой активности в игровой художественной деятельности | Создание предметно-пространственной среды для свободной игровой художественной деятельности | Создание предметно-пространственной среды для стимулирования активностис полным набором музыкальных игрушек, а также материалов для рисования, лепки, аппликации | Создать предметно-пространственную среду для стимулирования активности и свободной игровой деятельности, с использованием игровых материалов | Создать предметно-пространственную среду для стимулирования активности и свободной игровой деятельности, обеспечивающую мотивацию музыкально - художественной деятельности |
| 5. | Создание условий для развития исследовательской и познавательной деятельности |  Создание предметно-пространственной среды для развития исследовательской и познавательной деятельности для воспитания интереса к художественной и музыкальной деятельности | Создание предметно-пространственной среды для развития исследовательской и познавательной деятельности в процессе отбора музыкального и изобразительного материала, побуждающего к развитию детского творчества | Создание предметно-пространственной среды для развития исследовательской и познавательной деятельности в процессе игр и игровых заданий на основе сюжетов музыкальных произведений | Создание предметно-пространственной среды для развития исследовательской и познавательной деятельности в процессе детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности | Создание предметно- пространственной среды для развития исследовательской и познавательной деятельности в процессе собственного исполнительского творчества, через прототипы художественных и музыкальных произведений |
| 6. | Создание условий для самовыражения средствами искусства | Создание предметно-пространственной среды для приобщения к художественному и музыкальному искусству | Создание предметно-пространственной среды для приобщения искусству, с использованием педагогической технологии художественного восприятия детских произведений в искусстве | Создание предметно-пространственной среды для развития художественного восприятия и эстетического вкуса | Создание предметно-пространственной среды для развития продуктивной деятельности на основе собственного художественного опыта | Создание предметно-пространственной среды для развития собственного музыкального и художественного творчества |
| 7. | Создание условий для физического развития | Создание предметно-пространственной среды для ежедневной двигательной активности детей с применением музыкального сопровождения | Создание предметно-пространственной среды дляиспользования различных методов обучения детей с разным уровнем художественного развития | Создание предметно-пространственной среды для стимулирования ежедневной двигательной активности, включая хороводные музыкальные игры, пляски | Создание предметно-пространственной среды для сохранения физического и психического здоровья | Создание предметно-пространственной среды для сохранения физического и психического здоровья в процессе художественно-музыкальной деятельности. |
| 8. | Основные формы взаимодействия с семьей. | 1. Взаимопознание и взаимоинформирование.2. Непрерывное образование воспитывающих взрослых.3. Совместная деятельность педагогов, родителей, детей.4. Пособия для занятий с ребенком дома |
| 9. | Инклюзивная практика | 1. Обучение и воспитание детей с нарушениями зрения 2. Обучение и воспитание детей с нарушениями слуха3. Обучение и воспитание детей с нарушениями опорно - двигательного аппарата4. Обучение и воспитание детей с расстройствами аутического спектра |